



Yaiza Hernández Velázquez. Antes (y después) del cubo blanco

La historia de las exposiciones de arte moderno ha estado dominada por la gramática del cubo blanco, que ha mantenido un monopolio casi total del lenguaje expositivo desde mediados del siglo XX. Durante esta sesión, trataremos de situar históricamente el cubo blanco, entendiéndolo como un episodio histórico imbricado en un contexto social y artístico específico que pertenece ya a nuestro pasado más inmediato. Así mismo, trataremos de reconstruir otras genealogías expositivas para después especular colectivamente sobre lo que podría ser el futuro de la exposición o, incluso, el futuro del arte *después* de la exposición.

Facultad de Bellas Artes, aula 1.04

9 de enero de 2023, 11.00 h.

Yaiza Hernández Velázquez es doctora en Filosofía y profesora del departamento de Visual Cultures de Goldsmiths, University of London. Anteriormente trabajó durante seis años en Central Saint Martins, University of the Arts London, donde dirigió el Máster en Estudios Expositivos (el único máster con esta especialidad del mundo) y como profesora en la Facultad de Bellas Artes de Middlesex University. Antes de regresar a la

universidad trabajó durante más de diez años en instituciones artísticas, entre otras cosas como Jefa de Programas Públicos del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), directora del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte contemporáneo (CENDEAC), de la región de Murcia y conservadora del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre sus publicaciones más recientes destacan «Why Exhibition Studies?» en *Art and its Worlds: Exhibitions, Institutions and Art Becoming Public*, (Afterall/MIT, 2021); «Imagining Curatorial Studies after 1972» en *Curating after the Global* (MIT, 2019); «Cortocircuitos del Museo y la Autonomía» en *iAutonomía! iAutonomización!* (TEA, 2019) y «A Constituent Education» en *The Constituent Museum. Constellations of Knowledge, Politics and Mediation*, (Valiz, 2018). Una lista regularmente actualizada de sus textos y conferencias puede encontrarse

aquí: https://research.gold.ac.uk/view/goldsmiths/Hern=E1ndez_Vel=E1lquez=3AY=2E_M=2E=3A=3A.html



Luis Gómez Armenteros. En conversación con Omar-Pascual Castillo

Luis Gómez Armenteros (La Habana, 1968), artista multidisciplinar, es profesor del Instituto Superior de Arte de La Habana. Su trabajo versa sobre los lenguajes como herramientas del poder, acaso indagando cómo domina secretamente nuestras emociones e ideologías a través de la fe

y un conocimiento oculto de las cosas que nos rodean. Aparentemente, su acercamiento a los nuevos lenguajes de la tecnología le distancia de los “inquietantes saberes ancestrales” de los que trataba su obra temprana, pero su iconografía arepresentacional, en un universo de imaginarios y representaciones vacías, parece más espiritualista que nunca. Más que sobre ideas, Luis Gómez Armenteros indaga cómo las representamos, cómo convivimos con ellas o las evitamos, a través de una “herencia nómada”, como la suya, que muta de un lenguaje (a) otro, de un tema (a) otro, de un contexto (a) otro.

Facultad de Bellas Artes. Aula 1.04

12/12/2022. 12.00 h.

Información y matrícula [aquí](#)



Parcheando

Taller de creación, producción y aplicación de parches

Con Gaia Carraro, Miranda Díaz y Hernán Yáñez

La imagen hace ya tiempo que ha desbordado el estrecho mundo del arte. No obstante, este sigue siendo una herramienta competente para el análisis de aquella, siempre y cuando asuma sin reparos el interés de la cultura visual y material que opera en la periferia de lo estético. Muchas de las prácticas culturales que se desarrollan en el terreno de la imagen heredan procedimientos y planteamientos de naturaleza artística, pero los aplican de manera indisciplinada en el terreno de la creación de las subjetividades contemporáneas. Entre estas prácticas de “arte expandido” se encuentra el fenómeno de la creación de parches. Esta técnica, que tiene por sí misma interés por su vinculación a la moda sostenible y el reciclaje textil, es una herramienta versátil para la expresión de la creatividad individual y la identidad de grupo. El taller se plantea como una introducción al fenómeno y una práctica colectiva de creación de parches y, más allá de ello, de construcción de identidad.

Facultad de Bellas Artes, Aula 1.04

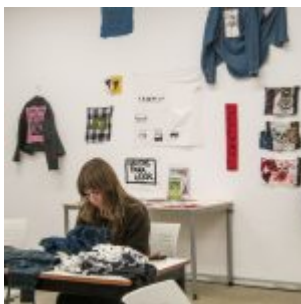
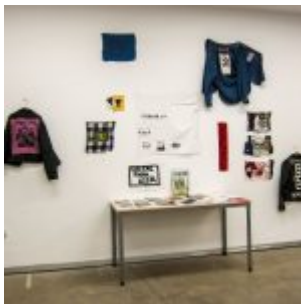
7 y 9 de diciembre de 2022, de 14 a 18.30 h.

Aforo: 30 personas

Información y matrículas [aquí](#)









Café a la brasa (I)

Café a la brasa plantea, más que un seminario, crear un hábito: el de quedar para hablar, de manera distendida, sobre (lo que está pasando o le está pasando al) arte. Basada en la “metodología” del café filosófico, la idea es simple: un par de veces al mes, convocar una tertulia, a la hora del café, para abordar algún tema relacionado con el arte. Un

proponente presentará un tema relacionado con las últimas tendencias del pensamiento contemporáneo con la intención de provocar un debate focalizado en el análisis de en qué medida y sentido el asunto abordado puede influir en la creación artística. Nos interesa plantear los temas no tanto porque los conozcamos como porque nos gustaría conocerlos y abordarlos desde diferentes enfoques.

El seminario se mantendrá abierto en el tiempo (y a las propuestas de temas), desarrollándose por fases.

PROGRAMACIÓN

29/11/22, de 16 a 18 h.

Los nuevos materialismos. Óscar Hernández y Ramón Salas

15/12/22, de 13.15 a 15.15

Las prácticas relacionales y la documenta 15. Carlos Jiménez

20/12/22, de 16 a 18 h.

Espejos convexos (¿descolonizar las colecciones?). Gilberto González

Información y matrículas [aquí](#).



Taller de sostenibilidad en el sector textil y de la moda

SOS Moda

El objetivo general de SOS MODA es trabajar creativamente en torno al desecho textil, tomándolo como materia prima con la intención de focalizar el problema medioambiental que provoca el consumo de moda y la posibilidad de transformarlo en una oportunidad de desarrollo sostenible.

Buscamos informar y sensibilizar sobre el impacto medioambiental del sector textil y las industrias de la moda y crear conciencia y vínculos personales locales en torno a las posibilidades de su desarrollo sostenible y a las buenas prácticas en el sector, al tiempo que dotar a las personas asistentes de iniciativa y recursos para acometer en su vida diaria la reutilización y el reciclaje textil doméstico.

Cuatro días para perderle el miedo a la costura en un ambiente de taller, al que asistirán ponentes invitadas para impartir charlas en torno a la moda sostenible, junto a una montaña de ropa reciclada y lavada que reutilizaremos como materia prima. Las piezas generadas en el taller serán mostradas en el desfile final por las personas que las crearon, dándole de esta manera la importancia que merecen tanto a las creaciones como al propio acto creativo y a la subjetividad con el desarrollada. Estas piezas pasarán a ser propiedad de las artistas que las hayan creado, aunque quedarán temporalmente en depósito con objeto de ser expuestas en La Noche en Blanco.

Facultad de Bellas Artes

Del 21 al 25 de noviembre de 2022, de 9.00 a 13.00 y de 15.00 a 19.00

Convalidable por 2 créditos ECTS

Información y matrículas [aquí](#).



Arte y Estética Coloniales, Arte y Estética Anticoloniales

El objetivo de este taller-seminario es acercarse, a través de la historia, la teoría y ejercicios prácticos, al mundo moderno-colonial del arte y el museo a través del análisis de sus estructuras, acciones y “modos de hacer” culturales colonialistas y racistas. Frente a ello, pondremos en debate distintas propuestas, con el objetivo de analizar y debatir el arte, la política museal y la estética colonial y anticolonial, desde el siglo XVII hasta nuestros días, mediante el trabajo de distintas pensadoras, artistas y colectivos vinculados a la cultura antirracista y las resistencias creativas de ancestralidad negra e indígena.

Veremos el hacer político, la denuncia y la reivindicación desde las distintas formas estéticas gestadas dentro y a favor, fuera y en contra de los muros del museo y el arte

eurocéntricos. Analizaremos de manera crítica la separación que se acuña entre arte y artesanía y cómo el racismo se inserta en la lectura de las prácticas culturales de los sures, con énfasis en América Latina. Veremos la desobediencia activa en distintas manifestaciones artísticas a través de la fiesta, la performance, la espiritualidad, la pintura y otras formas de la resistencia como oposición y como desobediencia activa a la supremacía blanca.

En base al trabajo de artistas, cineastas, poetas y pensadorxs racializadxs debatiremos sobre la autorrepresentación del sujeto colonizado, el hacer cultural antirracista y anticolonial, la agencia a través de la creatividad, el cuerpo y la calle como herramientas para el arte y la capacidad de remover críticamente las instituciones museísticas y su estrecha relación con el racismo cultural y estructural del sistema moderno-colonial. Se espera también que lxs estudiantes puedan ir desarrollando paralelamente una propuesta artística, poética y/o audio-visual que interconecte las cuestiones tratadas teórica e históricamente en el taller-seminario.

Desarrollo

Lugar: Facultad de Bellas Artes. 0.26

SESIÓN 1. Lunes 7 de noviembre, de 16.00 a 18.00 h.

¿Acaso no fueron los blancos venidos de España, que nos dieron muerte por oro y por plata?

- La dominación cultural blanca
- La construcción racista del arte.

SESIÓN 2. Martes 8 de noviembre, de 16.00 a 18.00 h.

El cimarronaje como método histórico de resistencia (artística) afro-indígenas.

- La larga memoria de la resistencia política y pictórica.
- La cultura de la colonialidad.

SESIÓN 3. Miércoles 9 de noviembre, de 8.30 a 10.30 h.

Prácticas contemporáneas antirracistas y de crítica a la blanquitud

- La recuperación contemporánea de memorias ancestrales.
- Blancografía.

Francisco Godoy Vega (Santiago, Chile, 1983) es curador, artista y poeta QPOC. Doctor en Historia del Arte y Cultura Visual (UAM, 2015), miembro del colectivo Ayllu y co-director del Programa Orientado a Prácticas Subalternas (POPS). Ha sido profesor del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (2013-2017) e investigador del MNCARS (2009-2011, 2014-2016). Ha publicado los libros de poesía *La revolución de las ratas* (2013) y *La enfermedad del sudaca* (2018). Entre sus publicaciones teóricas se encuentran *Desmentir la falsa división entre Historia y Geografía* (2021), *La exposición como recolonización* (2018), *Devuélvannos el oro* (ed., 2018), *Multitud marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina* (ed., 2018) y *No existe sexo sin racialización* (ed., 2017). Además ha colaborado en más de treinta libros, revistas y catálogos, tales como *Nirin. XXII Bienal of Sydney* (2020), *Songs for sabotage. New Museum Triennial* (2018), *Decolonizing museum* (2015), *París-México. Capitales del exilio* (2014) o *Sociedades en crisis. Europa y el concepto de*

estética (2011).

Asimismo ha sido ponente en una veintena de seminarios y congresos, entre los que destacan *Àmà: 4 Days on Caring, Repairing and Healing* (Gropius Bau, 2021), *Aabaakwad* (MCA Sydney, 2020), *Cruising the seventies* (MNCARS, 2019), *Descolonizar Europa* (El Born, 2018), *Resistencias del sur* (IVAM, 2018), *Museum of the Avant-Garde or the Avant-Garde Museum?* (Muzeum Sztuki, 2017), *Descolonizar el museo* (MACBA, 2014) y *Transnacionalidad, diáspora y globalización en la cultura visual contemporánea* (UAM, 2009). Ha curado exposiciones como *Todos los tonos de la rabia. Poéticas y políticas antirracistas* (MUSAC, 2018), *Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985* (MNCARS, 2016) o *Crítica de la razón migrante* (La Casa Encendida, 2014). Como miembro del colectivo Ayllu, ha expuesto en Matadero Madrid, la 22 Bienal de Sydney, el Centro de Arts Santa Mònica de Barcelona, el Museo Reina Sofía y el CAC de Quito.

Información y matrículas [aquí](#)



Order

Order (del colectivo Democracia). Reconsiderar la propaganda en el contexto del arte contemporáneo

El proyecto *Order* del colectivo Democracia parte del poema didáctico de Hesíodo *Los trabajos y los días*, escrito en una época convulsa de la antigua Grecia, para desarrollar a partir de él un trabajo artístico complejo, tanto en términos materiales –una película operística en tres partes, basada en intervenciones en espacios públicos y privados, una instalación, objetos y documentación– como en lo tocante al marco referencial en el que se desarrolla, que relaciona textos clásicos, letras punk, el teatro épico brechtiano o aspectos culturales de la acción política de movimientos subalternos como el *Black Power*.

Order problematiza las coordenadas que estructuran la realidad hegemónica de un capitalismo global que genera unas violentas consecuencias, dañando la igualdad y la justicia social. Este proyecto no se limita a los tradicionales ámbitos de la crítica, cuyos efectos resultan claramente limitados en el actual contexto sociocultural, adentrándose en una reconsideración de los efectos de la propaganda.

.....

La actividad la organiza el Aula Cultural de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la ULL en colaboración con TEA. Tenerife Espacio de las Artes.

El viernes 6 de mayo, entre las 16.00 y las 18.30 h. se proyectarán las tres partes de la película operística *Order*: Acto I. *Eat the Rich-Kill the Poor* (23´09"), Acto II. *Konsumentenchor* (17´43") y Acto III. *Dinner at The Dorchester* (18´53").

Acto seguido, se contará con la presencia de **Pablo España**, miembro del colectivo Democracia, con el que se establecerá un diálogo moderado por **Daniel Villegas**, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

.....

El proyecto Order ha sido mostrado con anterioridad en: La Panera (Lleida), Station Museum of Contemporary Art, Houston (USA), Galería ADN (Barcelona), Rua Red (Tallaght, Dublin, Irlanda) y, más recientemente, en la muestra comisariada por el colectivo PSJM *In Good Company. Films by International art collectives* en el CCA Gran Canaria (Las Palmas).

DEMOCRACIA es un colectivo artístico con sede en Madrid, España. Formado en 2006, busca centrar la producción artística en la colectividad, la disidencia y el conflicto. El trabajo de DEMOCRACIA se caracteriza por las intervenciones sociales, politizando espacios y situaciones a través del aparato de propaganda. Sus preocupaciones se expresan a través de formas que subvierten y reposicionan el material estético y la retórica textual de las culturas políticas occidentales. Al hacerlo, su práctica presenta una crítica a las instituciones, sistemas y convenciones sociales, políticas y económicas.

DEMOCRACIA ha expuesto en solitario en instituciones y centros de arte como la Bienal de Varsovia, Polonia (2020), La Panera, Lleida, España (2019), Station Museum of Contemporary Art, Houston, EEUU (2019), Rua Red, Dublín, Irlanda (2018); Arts Santa Mónica, Barcelona, España (2015); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania (2013); Hirshhorn Museum, Washington, DC, USA (2012), ha participado en bienales como Liubliana (2013) La Habana (2009) Taipei, Taiwán (2008), Estambul (2007), Gotteborg (2007).



Introducción a la diagramación de autoediciones, TFGs y portfolios de arte

Para los artistas , las herramientas editoriales de difusión de los resultados de la investigación son cada día más necesarias y, al mismo tiempo, más exigentes y competitivas. Afortunadamente, la red y los programas de edición brindan un mundo de posibilidades autogestionadas para abordar la labor de difusión editorial de nuestros trabajos. En este taller se aprenderán los fundamentos de la maquetación y edición digital de publicaciones artísticas.

Está dirigido a cualquier interesado en la creación de ediciones independientes de arte o en la difusión de investigaciones artísticas mediante publicaciones digitales, y especialmente para artistas en formación.

29.03.2022 de 15.30 a 19.30 h.

Aula 0.08, Facultad de Bellas Artes, ULL

Número máximo de asistentes: 20

Inscripción: rsalas@ull.es

Contenidos:

Introducción a los programas de maquetación digital.
Protocolos básicos y entornos de trabajo.
Creación de documentos y paginado y reticulación.
Colocación y formato de texto.

Colocación y formato de imagen.

Multimedia y enlaces.

Interacciones entre imagen y texto. Cajas y objetos.

Perfiles, empaquetado y formatos de salida.



Introducción a la edición de imágenes para la maquetación de TFGs y portfolios de arte

Para los artistas , las herramientas editoriales de difusión de los resultados de la investigación son cada día más necesarias y, al mismo tiempo, más exigentes y competitivas. Afortunadamente, la red y los programas de edición brindan un mundo de posibilidades autogestionadas para abordar la labor de difusión editorial de nuestros trabajos. En este taller se aprenderán los fundamentos de la edición digital de fotografías artísticas. Se trata de un taller básico y muy práctico sobre el uso de Photoshop para el retoque fotográfico de imágenes destinadas a la edición de TFGs, portfolios o trabajos e Investigación artística (especialmente con Id).

Está dirigido a cualquier interesado en la creación de ediciones independientes de arte o en la difusión de investigaciones artísticas mediante publicaciones digitales, y especialmente para artistas en formación.

15.03.2022 de 15.30 a 19.30 h.

Aula 0.08, Facultad de Bellas Artes, ULL

Número máximo de asistentes: 20

Inscripción: rsalas@ull.es

Contenidos:

Introducción a los programas de edición de imágenes.

Camera RAW

Capas y capas de ajuste

Máscaras

Modos de fusión

Estilos de capa

Herramientas básicas

Formatos de salida