



# Espacios de posibilidad

El arte ha abandonado la lógica del historicismo para sumergirse en su historicidad. Ya no se considera a sí mismo como una constante antropológica, sino como una actividad histórica que podría perfectamente mutar o desaparecer. Por otra parte, tampoco se piensa como la expresión del espíritu del tiempo, con una lógica interna, de una cultura orgánica, con un fundamento de verdad, o de un ser excepcional, con un mensaje intemporal. Es una práctica contingente que debe renegociar constantemente su sentido en un mundo cambiante. En estas circunstancias, al artista le toca no solo crear el texto sino definir el contexto en el que su discurso cobra sentido y que, a su vez, define su subjetividad. Ese contexto es, obviamente, relacional, un espacio compartido de geometría variable.

El arte no tiene territorios vedados ni lugares específicamente asignados, pero, sin duda, existen terrenos más o menos fértiles para su cultivo. La enseñanza del arte debe consagrarse, en buena medida, a la cartografía de estos espacios de posibilidad. Ese mapeado no puede hacerse desde la perspectiva elevada en la que antes se situaba el ojo de Dios, ni desde la supuesta objetividad del científico: debe hacerse recorriendo un territorio que se abre, como posibilidad, cuando se transita, desde una perspectiva inmersiva, ubicada e implicada. Por eso su enseñanza no se puede abordar desde una metodología magistral, sino desde un ámbito abierto de controversia y definición de criterios.

*Espacios de posibilidad* quiere convertirse en ese foro abierto al pensamiento artístico que visite periódicamente los ámbitos que se abren a la práctica del arte, analizando su fertilidad y, sobre todo, el grado de toxicidad de los discursos que la abonan.

coordinación: Ramón Salas

#### **Aula 1.04. Facultad de Bellas Artes**

Espacios de posibilidad 1. *La obra como formato: en torno al Fotolibro*. con **Sonsoles Company**.

Lunes, 14 de diciembre de 2020 de 17:30 a 19.00 h.

Espacios de posibilidad 2. *Cartografía de la dispersión: archivo, genealogías, curaduría y mapeados*. Con **Ramón Salas**.

Martes 6 de abril de 2021, de 15.30 a 17.30 h.

Espacios de posibilidad 3. *La investigación artística*. Con **Paula García-Masedo**.

Miércoles, 14 de abril de 2021, de 12:00 a 13:30 h.

Esta actividad se enmarca en el programa 'la tertulia', organizado por [Batalla](#)

Espacios de posibilidad 4. *La crisis del paradigma moderno: arte político, modal y de contexto*, con **Daniel Villegas**.

Jueves, 15 de abril de 2021, de 15:30 – 17:30 h.

Espacios de posibilidad. 5. *Espacios de lo Queer*. Con **Mike Batista**.

Martes, 11 de mayo de 2021, de 15:30 a 17:30 h.

Espacios de posibilidad 6. *El triunfo de lo banal: cultura visual y prácticas vernáculas*. Con Ramón Salas.

Martes 20 de abril del 2021., de 15:30 a 17:30 h.

Espacios de posibilidad 7. *Arte de mediación y nuevas institucionalidades*. Con Ramón Salas.

Martes 27 de abril del 2021 , de 15:30 a 17:30 h.

Espacios de posibilidad. 8. *Rancièrè y la circulación de las imágenes*. Con **Mario Rodríguez**.

Martes, 25 de mayo de 2021, de 15:30 a 17:30 h.

Espacios de posibilidad. 9. *La materialidad y la aparición del dispositivo en el cine Materialista / Estructuralista*. Con **Tania Castellano**.

Martes, 1 de junio de 2021, de 15:30 a 17:30 h.

