



Arte y Estética Coloniales, Arte y Estética Anticoloniales

El objetivo de este taller-seminario es acercarse, a través de la historia, la teoría y ejercicios prácticos, al mundo moderno-colonial del arte y el museo a través del análisis de sus estructuras, acciones y “modos de hacer” culturales colonialistas y racistas. Frente a ello, pondremos en debate distintas propuestas, con el objetivo de analizar y debatir el arte, la política museal y la estética colonial y anticolonial, desde el siglo XVII hasta nuestros días, mediante el trabajo de distintas pensadoras, artistas y colectivos vinculados a la cultura antirracista y las resistencias creativas de ancestralidad negra e indígena.

Veremos el hacer político, la denuncia y la reivindicación desde las distintas formas estéticas gestadas dentro y a favor, fuera y en contra de los muros del museo y el arte eurocéntricos. Analizaremos de manera crítica la separación que se acuña entre arte y artesanía y cómo el racismo se inserta en la lectura de las prácticas culturales de los sures, con énfasis en América Latina. Veremos la desobediencia activa en distintas manifestaciones artísticas a través de la fiesta, la performance, la espiritualidad, la pintura y otras formas de la resistencia como oposición y como desobediencia activa a la supremacía blanca.

En base al trabajo de artistas, cineastas, poetas y pensadorxs racializadxs debatiremos sobre la autorrepresentación del sujeto colonizado, el hacer cultural antirracista y anticolonial, la agencia a través de la creatividad, el cuerpo y la calle como herramientas para el arte y la capacidad de remover críticamente las instituciones museísticas y su estrecha relación con el racismo cultural y estructural del sistema moderno-colonial. Se espera también que lxs estudiantes puedan ir desarrollando paralelamente una propuesta artística, poética y/o audio-visual que interconecte las cuestiones tratadas teórica e históricamente en el taller-seminario.

Desarrollo

Lugar: Facultad de Bellas Artes. 0.26

SESIÓN 1. Lunes 7 de noviembre, de 16.00 a 18.00 h.

¿Acaso no fueron los blancos venidos de España, que nos dieron muerte por oro y por plata?

- La dominación cultural blanca
- La construcción racista del arte.

SESIÓN 2. Martes 8 de noviembre, de 16.00 a 18.00 h.

El cimarronaje como método histórico de resistencia (artística) afro-indígenas.

- La larga memoria de la resistencia política y pictórica.
- La cultura de la colonialidad.

SESIÓN 3. Miércoles 9 de noviembre, de 8.30 a 10.30 h.

Prácticas contemporáneas antirracistas y de crítica a la blanquitud

- La recuperación contemporánea de memorias ancestrales.
- Blancografía.

Francisco Godoy Vega (Santiago, Chile, 1983) es curador, artista y poeta QPOC. Doctor en Historia del Arte y Cultura Visual (UAM, 2015), miembro del colectivo Ayllu y co-director del Programa Orientado a Prácticas Subalternas (POPS). Ha sido profesor del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (2013-2017) e investigador del MNCARS (2009-2011, 2014-2016). Ha publicado los libros de poesía *La revolución de las ratas* (2013) y *La enfermedad del sudaca* (2018). Entre sus publicaciones teóricas se encuentran *Desmentir la falsa división entre Historia y Geografía* (2021), *La exposición como recolonización* (2018), *Devuélvannos el oro* (ed., 2018), *Multitud marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina* (ed., 2018) y *No existe sexo sin racialización* (ed., 2017). Además ha colaborado en más de treinta libros, revistas y catálogos, tales como *Nirin. XXII Bienal of Sydney* (2020), *Songs for sabotage. New Museum Triennial* (2018), *Decolonizing museum* (2015), *París-México. Capitales del exilio* (2014) o *Sociedades en crisis. Europa y el concepto de estética* (2011).

Asimismo ha sido ponente en una veintena de seminarios y congresos, entre los que destacan *Àmà: 4 Days on Caring, Repairing and Healing* (Gropius Bau, 2021), *Abaakwad* (MCA Sydney, 2020), *Cruising the seventies* (MNCARS, 2019), *Descolonizar Europa* (El Born, 2018), *Resistencias del sur* (IVAM, 2018), *Museum of the Avant-Garde or the Avant-Garde Museum?* (Muzeum Sztuki, 2017), *Descolonizar el museo* (MACBA,

2014) y *Transnacionalidad, diáspora y globalización en la cultura visual contemporánea* (UAM, 2009). Ha curado exposiciones como *Todos los tonos de la rabia. Poéticas y políticas antirracistas* (MUSAC, 2018), *Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985* (MNCARS, 2016) o *Crítica de la razón migrante* (La Casa Encendida, 2014). Como miembro del colectivo Ayllu, ha expuesto en Matadero Madrid, la 22 Bienal de Sydney, el Centro de Arts Santa Mònica de Barcelona, el Museo Reina Sofía y el CAC de Quito.

Información y matrículas [aquí](#)



Sobrenaturaleza. Interpelaciones perspectivistas

Bajo la denominación Sobrenaturaleza, interpelaciones perspectivistas Alemán convoca a un nutrido grupo de artistas e intelectuales que mantendrá un dialogo abierto en torno al paisaje concebido como dispositivo social, como mecanismo generador de socialidad, los próximos miércoles 14 y el jueves 15 en el museo de Bellas Artes a las 18.30 horas.

Si existe un género en el que es posible señalar una tradición artística en Canarias este es el paisaje. Además, determinado por la geografía islenã, espacio separado y aislado que le

confiere una condición de laboratorio social. Territorio acotado y por tanto absoluto, que en su seductora sensación de maleabilidad ha propiciado la selección de lugares amables y bucólicos que identifican a las islas con un jardín mítico. “Si la estética de lo sublime hubiera ejercido alguna influencia en la pintura y la poesía canarias del siglo XVIII, qué duda cabe que habríamos contado con representaciones de algunas imponentes imágenes –acantilados, barrancos, malpaíses, volcanes– que jalonan la geografía del archipiélago. Pero no fue así...” (CASTRO BORREGO, 1998) los paisajistas canarios prefirieron deslizarse en aparente coherencia desde representaciones de labores del campo, similares a las de los colonos americanos, en algunos paisajes islenõs del siglo XVIII, luego proceder sobre románticos rincones provincianos, y al tiempo exóticos caminos flanqueados de vegetación, que recorrieran viajeros del XIX, para desembocar en eudemónicas composiciones arcádicas de utopismos islenõs del siglo XX. Todas ellas complejas y contradictorias imágenes construidas a partir de los mismos fragmentos de territorio, en torno a un nexo común que avala la leyenda que identifica a la geografía de las Islas Canarias con el Jardín mítico de las Hespérides. La imagen de la naturaleza es como sabemos un constructo de la cultura.

Intervienen el miércoles 14: Ángel Padrón, pintor; Ramón Salas, profesor de la ULL; Teresa Arozena, fotógrafa y profesora de la ULL. Jueves 15: José Otero, pintor; Juan José Valencia, artista y comisario; Lena Penãte, artista. Moderador Adrián Alemán artista residente en el Museo de Bellas Artes y profesor de la ULL.

#

Título de las jornadas:

Sobrenaturaleza. Interpelaciones perspectivistas

Descriptor:

Diálogos sobre el paisaje como mecanismo generador de socialidad

Fechas:

Miércoles 14 y jueves 15 de junio de 2017

Hora:

De 18.30 a 20.00 horas

Lugar:

Salón del Piano, Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de

Tenerife

Organiza:

La Residencia artística Tarquis-Robayna del Museo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Colabora:

Aula Cultural de Pensamiento Artístico de la Universidad de La Laguna <https://acpacull.webs.ull.es/>

Canarias Crea Canarias

Intervienen: Miércoles 14

Ángel Padrón

pintor y autor de ensayos sobre arte

Ramón Salas

comisario y profesor de la ULL

Teresa Arozena

fotógrafa y profesora de la ULL

Jueves 15

José Otero

pintor y autor de ensayos sobre arte

Juan José Valencia,

artista, comisario y editor de diversos proyectos en red

Lena Penãte Spicer

artista, y editora de proyectos en red

Moderador

Adrián Alemán

artista residente en el Museo de Bellas Artes y profesor de la ULL

GALERÍA DE IMÁGENES:



Aula Cultural de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la ULL |
Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la ULL



AULA CULTURAL DE PENSAMIENTO ARTÍSTICO
CONTEMPORÁNEO DE LA ULL



Universidad
de La Laguna