



Yaiza Hernández Velázquez. Antes (y después) del cubo blanco

La historia de las exposiciones de arte moderno ha estado dominada por la gramática del cubo blanco, que ha mantenido un monopolio casi total del lenguaje expositivo desde mediados del siglo XX. Durante esta sesión, trataremos de situar históricamente el cubo blanco, entendiéndolo como un episodio histórico imbricado en un contexto social y artístico específico que pertenece ya a nuestro pasado más inmediato. Así mismo, trataremos de reconstruir otras genealogías expositivas para después especular colectivamente sobre lo que podría ser el futuro de la exposición o, incluso, el futuro del arte *después* de la exposición.

Facultad de Bellas Artes, aula 1.04

9 de enero de 2023, 11.00 h.

Yaiza Hernández Velázquez es doctora en Filosofía y profesora del departamento de Visual Cultures de Goldsmiths, University of London. Anteriormente trabajó durante seis años en Central Saint Martins, University of the Arts London, donde dirigió el Máster en Estudios Expositivos (el único máster con esta especialidad del mundo) y como profesora en la Facultad de Bellas Artes de Middlesex University. Antes de regresar a la

universidad trabajó durante más de diez años en instituciones artísticas, entre otras cosas como Jefa de Programas Públicos del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), directora del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte contemporáneo (CENDEAC), de la región de Murcia y conservadora del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre sus publicaciones más recientes destacan «Why Exhibition Studies?» en *Art and its Worlds: Exhibitions, Institutions and Art Becoming Public*, (Afterall/MIT, 2021); «Imagining Curatorial Studies after 1972» en *Curating after the Global* (MIT, 2019); «Cortocircuitos del Museo y la Autonomía» en *iAutonomía! iAutonomización!* (TEA, 2019) y «A Constituent Education» en *The Constituent Museum. Constellations of Knowledge, Politics and Mediation*, (Valiz, 2018). Una lista regularmente actualizada de sus textos y conferencias puede encontrarse

aquí: https://research.gold.ac.uk/view/goldsmiths/Hern=E1ndez_Vel=E1lquez=3AY=2E_M=2E=3A=3A.html



Café a la brasa (I)

Café a la brasa plantea, más que un seminario, crear un hábito: el de quedar para hablar, de manera distendida, sobre (lo que está pasando o le está pasando al) arte. Basada en la “metodología” del café filosófico, la idea es simple: un par de veces al mes, convocar una tertulia, a la hora del café, para abordar algún tema relacionado con el arte. Un pro.ponente presentará un tema relacionado con las últimas tendencias del pensamiento contemporáneo con la intención de provocar un debate focalizado en el análisis de en qué medida

y sentido el asunto abordado puede influir en la creación artística. Nos interesa plantear los temas no tanto porque los conozcamos como porque nos gustaría conocerlos y abordarlos desde diferentes enfoques.

El seminario se mantendrá abierto en el tiempo (y a las propuestas de temas), desarrollándose por fases.

PROGRAMACIÓN

29/11/22, de 16 a 18 h.

Los nuevos materialismos. Óscar Hernández y Ramón Salas

15/12/22, de 13.15 a 15.15

Las prácticas relacionales y la documenta 15. Carlos Jiménez

20/12/22, de 16 a 18 h.

Espejos convexos (¿descolonizar las colecciones?). Gilberto González

Información y matrículas [aquí](#).



Order

Order (del colectivo Democracia). Reconsiderar la propaganda en el contexto del arte contemporáneo

El proyecto *Order* del colectivo Democracia parte del poema didáctico de Hesíodo *Los trabajos y los días*, escrito en una época convulsa de la antigua Grecia, para desarrollar a partir de él un trabajo artístico complejo, tanto en términos materiales –una película operística en tres partes, basada en intervenciones en espacios públicos y privados, una instalación, objetos y documentación– como en lo tocante al marco referencial en el que se desarrolla, que relaciona textos clásicos, letras punk, el teatro épico brechtiano o aspectos culturales de la acción política de movimientos subalternos como el *Black Power*.

Order problematiza las coordenadas que estructuran la realidad hegemónica de un capitalismo global que genera unas violentas consecuencias, dañando la igualdad y la justicia social. Este proyecto no se limita a los tradicionales ámbitos de la crítica, cuyos efectos resultan claramente limitados en el actual contexto sociocultural, adentrándose en una reconsideración de los efectos de la propaganda.

.....

La actividad la organiza el Aula Cultural de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la ULL en colaboración con TEA. Tenerife Espacio de las Artes.

El viernes 6 de mayo, entre las 16.00 y las 18.30 h. se proyectarán las tres partes de la película operística *Order*:

Acto I. *Eat the Rich-Kill the Poor* (23'09"), Acto II. *Konsumentenchor* (17'43") y Acto III. *Dinner at The Dorchester* (18'53").

Acto seguido, se contará con la presencia de **Pablo España**, miembro del colectivo Democracia, con el que se establecerá un diálogo moderado por **Daniel Villegas**, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

.....

El proyecto Order ha sido mostrado con anterioridad en: La Panera (Lleida), Station Museum of Contemporary Art, Houston (USA), Galería ADN (Barcelona), Rua Red (Tallaght, Dublin, Irlanda) y, más recientemente, en la muestra comisariada por el colectivo PSJM *In Good Company. Films by International art collectives* en el CCA Gran Canaria (Las Palmas).

DEMOCRACIA es un colectivo artístico con sede en Madrid, España. Formado en 2006, busca centrar la producción artística en la colectividad, la disidencia y el conflicto. El trabajo de DEMOCRACIA se caracteriza por las intervenciones sociales, politizando espacios y situaciones a través del aparato de propaganda. Sus preocupaciones se expresan a través de formas que subvierten y reposicionan el material estético y la retórica textual de las culturas políticas occidentales. Al hacerlo, su práctica presenta una crítica a las instituciones, sistemas y convenciones sociales, políticas y económicas.

DEMOCRACIA ha expuesto en solitario en instituciones y centros de arte como la Bienal de Varsovia, Polonia (2020), La Panera, Lleida, España (2019), Station Museum of Contemporary Art, Houston, EEUU (2019), Rua Red, Dublín, Irlanda (2018); Arts Santa Mónica, Barcelona, España (2015); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania (2013); Hirshhorn Museum, Washington, DC, USA (2012), ha participado en bienales como Liubliana (2013) La Habana (2009) Taipei, Taiwán (2008), Estambul (2007), Gotteborg (2007).

